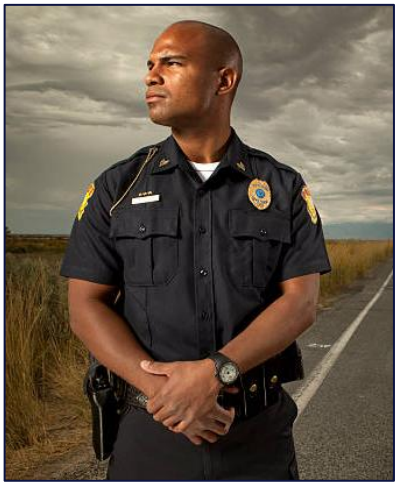
Officier Paul/ Elisabeth Nash, Sheriff adjoint

- **Description** :



Nash est né(e) et a grandi à Toluca Lake. Nash connaît chaque ruelle, chaque sentier et chaque habitant. Pour Nash, la communauté passe avant tout : c'est sa famille, et l'agent se voit comme son gardien. Mais cette loyauté inébranlable l'a rendu aveugle à certaines vérités. Son père était un ancien charpentier, respecté mais rongé par l'alcool. En 2015, il s'est suicidé dans leur maison, laissant Nash avec un profond sentiment d'échec et une haine des hommes faibles. Depuis, Nash s'efforce de tenir son poste avec fermeté, mais parfois, Nash s'écarte des règles pour suivre les règles tacites du village plutôt que celles de la loi.

- **Forces :**
  - Connaît la ville et ses habitants comme personne.
  - Doué(e) pour la persuasion : Nash inspire la confiance aux locaux.
  - Bon(ne) tireur(se), habitué(e) à gérer des situations tendues. Connaissances locales approfondies.
  - Persuasion naturelle, Capacité à se défendre et à manier les armes. Il sera mieux reconnu par les habitants que les fédéraux.

- **Faiblesses** :
  - Tiraillé(e) entre son devoir et son attachement à la communauté. L'adjoint hésitera à trahir ses proches, même quand ils sont suspects.
  - Dépendant(e) à l'alcool, surtout depuis la mort de son père. Nash boit en cachette pour calmer ses nerfs.
  - Refuse de croire aux rumeurs surnaturelles, préférant des explications rationnelles, ce qui peut rendre Nash aveugle à certaines vérités

- **Objet fétiche :** son pistolet qu'il garde constamment à la ceinture, même au commissariat. Il aime avoir son arme en main quand il le peut.

- **Traumas :**

- Nash a assisté à la lente déchéance de son père, alcoolique notoire, qui a fini par se suicider. Cet événement l'a marqué profondément, et il/elle s'efforce de protéger ses proches de l'autodestruction, parfois au détriment de son objectivité professionnelle. Il/elle ressent également une culpabilité persistante de n'avoir pu sauver son père. Cela crée un besoin de contrôler la situation et de protéger les membres de la communauté, même si cela signifie dissimuler certains faits pour éviter que des réputations soient brisées.

- En 1998, Nash n'était encore qu'un(e) jeune officier(e) lorsqu'un adolescent de la ville a disparu dans la forêt. Nash faisait partie de l'équipe de recherche mais, malgré des appels à l'aide entendus dans la nuit, ils ne l'ont jamais retrouvé. Depuis, Nash évite certains sentiers la nuit, et un malaise grandit chaque fois qu'une nouvelle disparition est évoquée. Nash sent que depuis ce

jour la ville est différente comme si l'innocence avait disparu et qu'un climat lourd pèse sur la ville.

- **<u>Incompatibilités de caractère :</u>**
  - Nash pourrait entrer en conflit avec Quinn, jeune détective, qui ne connaît pas les habitants de Toluca Lake et qui, par son manque d'expérience, pourrait être perçu comme intrusif.
  - Nash sera également en désaccord avec Winters, car le docteur est trop "théorique" et distant face aux réalités humaines de la ville.
  - Ses relations avec Miller seront compliquées : Nash admire son expérience, mais Miller se méfie clairement de Nash.
- **<u>Ce qu'il sait</u>** :
- Nash est arrivé depuis 5 ans au commissariat, et a découvert que d'anciennes affaires de meurtres et de disparitions n'ont pas été résolu et/ou bâclé. Le Sherif n'aime pas en parler car pour lui c'est de l'histoire ancienne. Nash sait juste qu'un ancien inspecteur O'connor a été « remercié » à la suite de la libération de Georges Anderson.

- Nash n'aime pas voir des étrangers fouiller dans les affaires de la ville. L'adjoint sait que des choses louches se passent mais veut croire que tout cela est exagéré. En tant que flic du comté, Nash se méfie des fédéraux, surtout de Miller et Quinn. Son instinct lui souffle que cette enquête peut réveiller de vieilles blessures que les habitants auraient préféré laisser enfouies.

- **<u>Compétence : "Enfant du pays"</u>**
  Effet en jeu : Nash connait bien la région et peut demander une question à l'organisateur sur un lieu, un évènement, ou une personne de la région. Ce talent permettant de donner plus facilement une information clé ou dissimulée. Il dispose de la liste des habitants de la ville.